МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРИНИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ Марининский
детский сад «Золотой ключик»
Протокол № 5
от «29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Марининский детский сад
«Золотой ключик»
_____ Илющенко Е.И.
Приказ №54-ОД от 30.05 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЧУДО-РИТМИКА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 ЧАСА)

Составитель:
музыкальный руководитель
Григорьева Светлана Анатольевна

Маринино
2025

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» (далее - Программа) имеет художественную направленность, рассчитана на детей дошкольного возраста, реализуется на базе МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик», приобщает детей к основам хореографического искусства.

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (далее – ФЗ).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы: художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей и воображения детей посредством музыки и движения, а также приобщение детей к основам хореографического искусства.

Новизна Программы заключается в том, что ребенку дошкольного возраста сложно выразить свои впечатления и ощущения через движение. Он еще недостаточно владеет своим телом, движения нескоординированы. Программа стартового уровня позволяет ребенку приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии и дает толчок ребенку к творческому самовыражению.

Актуальность Программы обусловлена тем, что ритмика и хореография относятся к активным развивающим формам обучения. В дошкольных учреждениях эти виды деятельности особенно популярны. В педагогическом плане они весьма эффективны, поскольку способствуют психической и соматической релаксации детей дошкольного возраста, актуализации их жизненной энергии и присущей ребенку потребности в творчестве. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Программа разработана по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик» и предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-6 лет в

мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей.

Отличительная особенность Программы.

Игровые технологии, используемые в Программе, являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

В основе разработки Программы использованы программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; авторской программы «Чудо-ритмика» Е. Скрипниченко; методические рекомендации С.Л. Слуцкой из пособия по хореографии в детском саду «Танцевальная мозаика».

Адресат Программы: дошкольники в возрасте 5-6 лет.

В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста совершенствуются координация движения, осанка, художественный вкус и творческие способности. Двигаясь, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: ориентирование в пространстве, согласование движений с музыкой, чувство ритма. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами хореографической деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: физическое, эстетическое, интеллектуальное, нравственное – и позволяет заниматься в дальнейшем танцевальным творчеством на более высоком уровне.

Условия набора детей*:* для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Срок реализации Программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, 36 недель.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме обучения.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы осуществляется в традиционной форме, используются групповые и индивидуальные формы обучения. Набирается группа одного возраста.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 25 минут).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала и укрепление здоровья воспитанников средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1.Обучающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;
- обогащать словарь детей танцевальной терминологией.

2.Развивающие:

- формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки;
- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве;
- развивать память, внимание, воображение;
- обеспечивать психологический комфорт.

3.Воспитательные:

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	-
1.	**Ее величество – музыка**	**9**	**1**	**8**	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.	**Играя, танцуем**	**11**	**1**	**10**	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.	**Промежуточная аттестация**	**1**	**-**	**1**	Выступление на утреннике.
4.	**Игровой стретчинг**	**13**	**1**	**12**	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5.	**Азбука танца**	**18**	**1**	**17**	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6.	**Танцевальная мозаика**	**18**	**1**	**17**	Текущий контроль (наблюдение)
7.	**Промежуточная аттестация**	1	-	1	Выступление на отчетном концерте.
Итого:		**72**	**6**	**66**	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Раздел 1. **«Ее величество Музыка! – 9 часов**

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Учить определять характер музыки, темп, динамические оттенки.

Практика. Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Игра «Тихо и громко» и др.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 2. **«Играя, танцуем»- 11 часов**

Теория. Объяснение темы «Играя, танцуем».

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки», «Весёлая рыбалка». Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Форма контроля: наблюдение, игра. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. **«Игровой стретчинг» - 13 часов**

Теория. Дать понятие детям о стретчинге, технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Страус», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка».

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 4. **«Азбука танца» - 18 часов**

Теория. Дать основные понятия о танцевальных шагах, позициях рук и ног, постановке корпуса.

Практика. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, легкий бег, боковой подскок – галоп. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, на поясе в кулачках. Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I

позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 5. **«Танцевальная мозаика» - 18 часов**

Теория. Понятие этюда и танца

Практика. Этюды «Плюшевый медвежонок», «Цветы на лугу», «Едем к бабушке в деревню» и т.п. Танцы «Разноцветная игра», «Поросята», «Веселые путешественники», «Цыплята» и др.

Форма контроля: творческое задание, концерт, промежуточная аттестация.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ

По итогам реализации Программы ожидаются следующие результаты.

1. Личностные результаты.

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов.

2. Метапредметные результат:

- умение организовать рабочее место;
- умение соблюдать правила техники безопасности при разучивании танцев;
- умение анализировать и оценивать созданные образы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки;
- умение определять характер музыки и танца;
- умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
- проявление интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
- проявление интереса к ритмике и хореографии;
- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

3. Предметные результаты:

- сформированы начальные компетенции у воспитанников в области хореографического искусства;
- сформирован творческий потенциал и через музыкально-ритмические движения;
- использование народного и классического танца;
- использование простейших элементов партерной гимнастики;
- сформированы навыки положения ног, устойчивости, координации движений и правила постановки корпуса;

- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- умение организованно строиться; ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

- умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- умение выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

РАЗДЕЛ 2
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	первый	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для обучения по данной Программе используется музыкальный зал, оснащенный следующим оборудованием: стул преподавателя - 1 шт., стулья детские - 25 шт., доска магнитно - маркерная - 1 шт., шкаф - 2 шт., фортепиано – 1 шт., ноутбук для педагога – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт., материалы, необходимые для занятий: наборы платочков – 20 шт., гимнастические палки – 20 шт., султанчики – 20 шт., деревянные ложки – 20 пар.

2.2.2 Информационное обеспечение.

https://www.horeograf.com/

https://cevd.centerstart.ru/sites/cevd.centerstart.ru/files/document/2023/dok/Методическая%20рекомендация%20Салаженцев%20Р.Ю..pdf

2.2.3 Кадровое обеспечение

Требования к квалификации по должности воспитатель. Высшее

профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Требования к квалификации по должности Педагог дополнительного образования. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов освоения Программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме наблюдений за игрой.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в мае, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой промежуточной аттестации является выступление на утреннике и на отчетном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для определения результативности освоения Программы с целью отражения достижений цели и задач, проводится промежуточная аттестация. Дети, обучающиеся по данной Программе, проходят аттестацию два раза в год: промежуточная аттестация (декабрь, май).

Контроль за усвоением Программы осуществляется путем оценивания практических заданий обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации: журнал посещаемости, грамоты, фотографии, отзывы детей и родителей, устный опрос, материал входной диагностики, листы промежуточной аттестации.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов Программы являются:

-творческие работы (танцы), созданные воспитанниками за время освоения образовательной программы;

-участие в конкурсах танцевального творчества на уровне учреждения и муниципалитета.

Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» используются:

- «Диагностика развития музыкально-ритмических движений» **(**методика А.И.Бурениной);

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения танцевальной деятельностью. (Приложение 1)

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса проходит в очной форме обучения.

Обучение по Программе основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной

атмосферы);

- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);

- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

Методы обучения:

- **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);

- **метод аналогий** (в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

-практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

-наглядный метод – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов.

- **репродуктивный** (воспроизводящий);

- **проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед воспитанниками);

- **творческий.**

Методы воспитания:

- **упражнение** (отработка и закрепление полученных компетенций);

- **мотивация** (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- **стимулирование** (создание ситуации успеха).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная и коллективная.

Формы организации учебного занятия.

При реализации данной Программы используются разнообразные формы занятий, применяются различные методы организации деятельности обучающихся: беседы, практические занятия, игры, праздники и участие в конкурсах.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая.

Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого воспитанника, уровень стартовых образовательных компетенций.

Алгоритм учебного занятия по Программе:

Структура теоретического занятия:

- организационный момент: мотивация, актуализация знаний;
- изложение нового материала;
- усвоение материала (в группах и индивидуально);
- закрепление нового материала (беседа);
- обобщение, обсуждение итогов занятия.

Структура практического занятия:

- организационный момент;
- мотивационный этап: тема, цель, вводный инструктаж;
- практическая деятельность обучающихся по теме;
- обобщение, обсуждение итогов занятия, анализ результатов.

Основные разделы занятий.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи с фрагментами танцев разного характера;

– дидактические пособия: практические задания, упражнения, раздаточный материал;
– тематические подборки материалов, текстов песен, игр;
– схематический или символический: рисунки, шаблоны.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» - Москва «Просвещение» 1983 г.
2. Бекина С.И. Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – Москва: Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» – Санкт-Петербург, «ЛОИРО», 2000 г.

4. Пуртова Т. В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие – Москва: Владос, 2004 г.

5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» – Москва изд. «Линка-Пресс», 2006 г.

6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 .- 321, [22] с.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008

2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009

3. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1986г.

4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.

Приложение 1

Диагностика по освоению программы «Чудо-ритмика»

(разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Диагностика проводится 2 раза в год на общих групповых занятиях, а при необходимости на индивидуальных (если ребенок скромный, стеснительный, неуверенный в себе).

Цель диагностики: *Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия):*

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы с детьми;
- оценка эффекта педагогического воздействия.

Методика диагностирования: воспитанникам предлагается повторить за педагогом ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); сымпровизировать на заданную педагогом тему или музыку.

Диагностируются дети по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка сами процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

Координация и ловкость движений- точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность –мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

Освоение программы оценивается по 3 уровням развития: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень развития:

- не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущее движение;
- не координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
- не имеет навыков ориентировки в пространстве;
- невнимателен, постоянное отвлекается во время занятии, не слышит замечания педагога;
- скован, не общителен.
- пассивен, не уверен в себе, отказывается принимать участие в играх и в танцах.

Средний уровень развития*:*

– имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;

– не всегда точно передает ритм, повторяет и копирует движения других детей;

– испытывает затруднения в координации рук и ног;

– при перестроениях и исполнении рисунков танцевальных композиций не уверен, ждет помощи от педагога;

– внимание рассеяно, отвлекается, но реагирует на замечания педагога;

– трудно входит в контакт со сверстниками;

– проявляет желание участвовать в играх, танцах, но ведет себя обособлено.

Высокий уровень развития:

– имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;

в движении передает различный метроритм, самостоятелен при исполнении;

– координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;

– хорошо ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций;

– внимателен, исполнителен;

– раскрепощён, общителен, обычно занимает место лидера в коллективе

– желает участвовать в играх, танцах, не обособляется от коллектива.

Приложение 2

ГЛОССАРИЙ

Жанр - род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками (искус.).

Игра— вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Искусство – творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Культура– совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни

Музыка - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов

Развитие — необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

Ритмика - ритмические движения с музыкальным сопровождением.

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

Эмоциональность — насыщенность эмоциями.

Экзерсис у опоры или на середине - Это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала. Ежедневно Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Мбдоу Марининский Детский Сад "Золотой Ключик", МУ, Илющенко Екатерина Ивановна **18.06.25** 20:14 (MSK) Простая подпись