

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРИНИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ Марининский
детский сад «Золотой ключик»
Протокол № 5
от «29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Марининский детский сад
«Золотой ключик»
Илющенко Е.И.
Приказ № 54-П от 30.05 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЧУДО-РИТМИКА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
музыкальный руководитель
Григорьева Светлана Анатольевна

Маринино
2025

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» (далее - Программа) имеет художественную направленность, рассчитана на детей дошкольного возраста, реализуется на базе МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик» так как приобщает детей к основам хореографического искусства.

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы: художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей и воображения детей посредством музыки и движения, а также приобщение детей к основам хореографического искусства.

Новизна Программы заключается в том, что ребенку дошкольного возраста сложно выразить свои впечатления и ощущения через движение. Он еще недостаточно владеет своим телом, движения нескоординированы. Программа стартового уровня «Чудо-ритмика» позволяет ребенку приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии и дает толчок ребенку к творческому самовыражению.

Актуальность Программы обусловлена тем, что ритмика и хореография относятся к активным развивающим формам обучения. В дошкольных учреждениях эти виды деятельности особенно популярны. В педагогическом плане они весьма эффективны, поскольку способствуют психической и соматической релаксации детей дошкольного возраста, актуализации их жизненной энергии и присущей ребенку потребности в творчестве. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного

возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик». Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-6 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей.

Отличительная особенность Программы.

Игровые технологии, используемые в программе «Чудо-ритмика» стартового уровня являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

В основе разработки содержания программы «Чудо-ритмика» использованы положения программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; авторской программы «Чудо-ритмика» Е. Скрипниченко; методические рекомендации С.Л. Слуцкой из пособия по хореографии в детском саду «Танцевальная мозаика».

Адресат Программы: дошкольники в возрасте 5-6 лет.

В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста совершенствуются координация движения, осанка, художественный вкус и творческие способности. Двигаясь, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: ориентирование в пространстве, согласование движений с музыкой, чувство ритма. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами хореографической деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: физическое, эстетическое, интеллектуальное, нравственное – и позволяет заниматься в дальнейшем танцевальным творчеством на более высоком уровне.

Условия набора детей: для обучения по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Срок реализации Программы и объем учебных часов

Программа «Чудо-ритмика» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, 36 недель.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме обучения.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 часу (академический час 25 минут) в соответствии с МР 2.4.0259-21. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям, реализующим образовательные программы дошкольного образования, осуществляющим присмотр и уход за детьми, в том числе размещенным в жилых и нежилых помещениях жилищного фонда и нежилых зданий, а также детским центрам, центрам развития детей и иным хозяйствующим субъектам, реализующим образовательные программы дошкольного образования и (или) осуществляющим присмотр и уход за детьми, размещенным в нежилых помещениях. Методические рекомендации (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2021).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала и укрепление здоровья воспитанников средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1.Образовательные:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;
- обогащать словарь детей танцевальной терминологией.

2.Развивающие:

- формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки;
- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве;
- развивать память, внимание, воображение;
- обеспечивать психологический комфорт.

3.Воспитательные:

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	Текущий контроль (собеседование)
1.	Ее величество –	9	1	8	

	музыка				
1.1	Её величество - музыка	1	1	-	Текущий контроль (наблюдение, игра)
1.2	Весело - грустно	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
1.3	Быстро - медленно	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
1.4	Тихо – громко	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.	Играя, танцуем	11	1	10	
2.1	Играя, танцуем	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.2	Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.3	Веселые игры	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.4	Игры на внимание	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.	Игровой стретчинг	13	1	12	
3.1	Что такое стретчинг?	1	1	-	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.3	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.4	Упражнения на укрепление позвоночника путем	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение,

	поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка».				игра)
3.5	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик».	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.6	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.7	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка».	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.	Азбука танца	18	1	17	
4.1	Азбука танца. Шаги: бытовой, танцевальный	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.2	Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, легкий бег, боковой подскок – галоп.	4	-	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.3	Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я.	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.4	Подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, на поясе в кулачках	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.5	Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции.	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.6	Выдвижение ноги (battement - tendu):вперед по VI позиции.	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.7	Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции.	2	-	2	Текущий контроль

	То же в сочетании с полуприседаниями.				(наблюдение, игра)
4.8	Прыжки (allegro) saute по VI позиции	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5.	Танцевальная мозаика	18	1	17	
5.1	Понятие этюда и танца. Этюд «Плюшевый медвежонок»	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение)
5.2	Этюды «Цветы на лугу», «Едем к бабушке в деревню»	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение)
5.3	Танец «Разноцветная игра»	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение)
5.4	Танец «Поросята»	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение)
5.5	Танец «Веселые путешественники»	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение)
5.6	Танец «Цыплята»	3		3	Текущий контроль (наблюдение)
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Промежуточный контроль (собеседование, творческое задание, концерт)
Итого:		72	6	66	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Ее величество Музыка! - 9 часов

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

Учить определять характер музыки, темп, динамические оттенки.

Практика. Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Игра «Тихо и громко» и др.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 2. «Играя, танцуем»- 11 часов

Теория. Объяснение темы «Играя, танцуем».

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки». «Весёлая рыбалка». Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 3. «Игровой стретчинг» - 13 часов

Теория. Дать понятие детям о стретчинге, технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Страус», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка».

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 4. «Азбука танца» - 18 часов

Теория. Дать основные понятия о танцевальных шагах, позициях рук и ног, постановке корпуса.

Практика. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, легкий бег, боковой подскок – галоп. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, на поясе в кулачках. Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика» - 18 часов

Теория. Понятие этюда и танца

Практика. Этюды «Плюшевый медвежонок», «Цветы на лугу», «Едем к бабушке в деревню» и т.п. Танцы «Разноцветная игра», «Поросята», «Веселые путешественники», «Цыплята» и др.

Форма контроля: творческое задание, концерт, итоговая аттестация.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам реализации программы «Чудо-ритмика» (стартовый уровень) ожидаются следующие результаты.

1. Личностные результаты.

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов.

2. Метапредметные результаты.

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев;
- умение анализировать и оценивать созданные образы;

1	2025-2026	Сентябрь 2025	Май 2026	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу	Январь 2026, май 2026
---	-----------	---------------	----------	----	----	----	----------------------------	-----------------------

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обучения по данной Программе используется музыкальный зал, оснащенный стульями для обучающихся, фортепиано, ноутбуком для педагога, колонками, мультимедийным проектором, экраном, шкафом для хранения необходимых материалов для занятий, дидактических пособий.

Перечень материалов, необходимых для занятий: наборы платочков, гимнастические палки, султанчики, деревянные ложки и т.п. по количеству детей.

Информационное обеспечение.

<https://www.horeograf.com/>
<https://cevd.centerstart.ru/sites/cevd.centerstart.ru/files/document/2023/dok/Методическая%20рекомендация%20Салаженцев%20Р.Ю..pdf>

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» должны иметь среднее педагогическое или высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов освоения Программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является игра, наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для определения результативности освоения Программы с целью отражения достижений цели и задач, проводятся промежуточная и итоговая аттестации. Дети, обучающиеся по данной Программе, проходят аттестацию два раза в год:

- промежуточная аттестация (январь);
- итоговая аттестация (май).

Контроль за усвоением Программы осуществляется путем оценивания практических заданий обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации: журнал посещаемости, грамоты, фотографии, отзывы детей и родителей, устный опрос, материал входной диагностики, листы промежуточной и итоговой аттестаций.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов Программы являются:

- творческие работы (танцы), созданные воспитанниками за время освоения образовательной программы;
- участие в конкурсах танцевального творчества на уровне учреждения и муниципалитета.

Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» используются:

- «Диагностика развития музыкально-ритмических движений» (методика А.И.Бурениной);

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения танцевальной деятельностью. (Приложение 1)

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса проходит в очной форме обучения.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии

доброжелательной атмосферы);

- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

Методы обучения:

- **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);

- **метод аналогий** (в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **наглядный метод** – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов.

- **репродуктивный** (воспроизводящий);

- **проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед воспитанниками);

- **творческий.**

Методы воспитания:

- **упражнение** (отработка и закрепление полученных компетенций);

- **мотивация** (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- **стимулирование** (создание ситуации успеха).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная и коллективная.

Формы организации учебного занятия.

При реализации данной Программы используются разнообразные формы занятий, применяются различные методы организации деятельности обучающихся: беседы, практические занятия, игры, праздники и участие в конкурсах.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая.

Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого воспитанника, уровень стартовых образовательных компетенций.

Алгоритм учебного занятия по Программе:

Структура теоретического занятия:

- организационный момент: мотивация, актуализация знаний;
- изложение нового материала;
- усвоение материала (в группах и индивидуально);
- закрепление нового материала (беседа);
- обобщение, обсуждение итогов занятия.

Структура практического занятия:

- организационный момент;
- мотивационный этап: тема, цель, вводный инструктаж;
- практическая деятельность обучающихся по теме;
- обобщение, обсуждение итогов занятия, анализ результатов.

Основные разделы занятий.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи с фрагментами танцев разного характера;
- дидактические пособия: практические задания, упражнения, раздаточный материал;

- тематические подборки материалов, текстов песен, игр;
- схематический или символический: рисунки, шаблоны.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» - Москва «Просвещение» 1983 г.
2. Бекина С.И. Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – Москва: Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» – Санкт-Петербург, «ЛОИРО», 2000 г.
4. Пуртова Т. В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие – Москва: Владос, 2004 г.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» – Москва изд. «Линка-Пресс», 2006 г.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 .- 321, [22] с.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1986г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.

Диагностика по освоению программы «Чудо-ритмика»
(разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Диагностика проводится 2 раза в год на общих групповых занятиях, а при необходимости на индивидуальных (если ребенок скромный, стеснительный, неуверенный в себе).

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия):

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы с детьми;
- оценка эффекта педагогического воздействия.

Методика диагностирования: воспитанникам предлагается повторить за педагогом ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); симпровизировать на заданную педагогом тему или музыку.

Диагностируются дети по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка сами процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

Координация и ловкость движений– точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность –мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

Освоение программы оценивается по 3 уровням развития: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень развития:

- не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущее движение;
- не координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
- не имеет навыков ориентировки в пространстве;
- невнимателен, постоянное отвлекается во время занятия, не слышит замечания педагога;
- скован, не общителен.
- пассивен, не уверен в себе, отказывается принимать участие в играх и в танцах.

Средний уровень развития:

- имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- не всегда точно передает ритм, повторяет и копирует движения других детей;
- испытывает затруднения в координации рук и ног;
- при перестроениях и исполнении рисунков танцевальных композиций не уверен, ждет помощи от педагога;
- внимание рассеяно, отвлекается, но реагирует на замечания педагога;
- трудно входит в контакт со сверстниками;
- проявляет желание участвовать в играх, танцах, но ведет себя обособлено.

Высокий уровень развития:

- имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- в движении передает различный метроритм, самостоятелен при исполнении;
- координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
- хорошо ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций;

- внимателен, исполнителен;
- раскрепощён, общителен, обычно занимает место лидера в коллективе
- желает участвовать в играх, танцах, не обособляется от коллектива.

ГЛОССАРИЙ

Жанр - род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками (искус.).

Игра— вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Искусство – творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Культура– совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни

Музыка - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов

Развитие — необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

Ритмика - ритмические движения с музыкальным сопровождением.

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

Эмоциональность — насыщенность эмоциями.

Экзерсис у опоры или на середине - Это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала. Ежедневно Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.